

titulo[tentativo]:

T3D

obra[sintesis]:

Esta obra intenta convertir el tiempo en espacio. Convierte en estructuras 3d la accion de un individuo en el tiempo. Es una instalacion multimedial que captura los actos de una persona con un señuelo y los plasma en estructuras espaciales que pueden ser vistas y manipuladas a traves de una pagina web.

motivo:

Mi vida se debate entre dos ideas predominantes y enormemente opuestas. Existimos y nuestro ente psicologico es una consecuencia de esta existencia. O existimos psicologicamente y el mundo que percibimos es solo una construccion creada por nuestros medios perceptivos. Esta obra es una defensa de esa segunda idea.

Si nuestra existencia es prioritariamente psicologica, el tiempo es solo la consecuencia de nuestra incapacidad de comprender la dimensionalidad de ciertos objetos. Nuestra incapacidad de entender un libro con solo tocarlo, nos obliga a leerlo para conocerlo.

El tiempo entonces es tan solo la consecuencia de nuestro medio cognitivo, y esconde tras sus velos el espiritu, la dimension que no percibimos de los objetos o de los momentos.

Si percibieramos solo 2 dimensiones, la tridimensionalidad solo la conoceriamos como paso del tiempo, y el frente y el dorso de un objeto solo seria explicable como distintos momentos(tiempos) de un objeto.

Algo asi sueño a veces que nos pasa.

Que no nos detemos en las estructuras que genera el tiempo y la memoria. Que nos quedamos en un solo angulo de los recuerdos.

Una vez lei de puño de Ouspensky que alguna diferencia deberia haber entre la madera de una horca y la de un barco. El uso, la existencia, la historia hacen al cuerpo en su multidimensionalidad.

Eso es el espiritu? no lo se.

Pero quiero encontrar esas formas, esas cosas que esculpe el tiempo dentro nuestro y ver que no son de marmol e inamovibles.

excusa:

Concebimos nuestro tiempo como una linea, recta o curva que tiene un origen un

final, nuestra muerte.

Yo no lo veo así.

El tiempo que vemos transcurrir son los ángulos de una estructura que no llegamos a percibir enteramente.

Cuando leemos un libro, letra a letra, palabra a palabra, el tiempo se convierte en el vehículo con el cual recorreremos la inmensidad de su literatura. Pero cuando llegamos al fin, no tenemos una ruta lineal, no fuimos de un extremo al otro, vemos al libro y tenemos algo más. Una estructura mental que podemos ver desde distintos ángulos y desde distintos enfoques.

El tiempo entonces nos permite ver partes de la estructura del espíritu.

La historia no está grabada en cinta, es una estructura, una maqueta para ver a nuestro antojo en la medida que podamos.

Entonces podría decir que el tiempo tiene lados, distintos lados y que tiene volumen. Las transformaciones que vemos de nuestros recuerdos no son más que rotaciones que hacemos sobre algún eje de aquellos. Ellos tienen un cuerpo, una forma. Nuestra vida no dibuja una línea o un trazo. Forma una figura, una forma que contiene pasado y presente que va a rotar y moverse para ser parte de nuestro futuro. Esa forma está contenida en la dimensión y en el espacio donde habita el tiempo. Esa forma, podríamos decir, nos contiene en esencia y en potencia.

Esta obra solo intenta capturar esta idea; atrapar al tiempo en el espacio. Y comenzar al menos así, a creer que las cosas tienen alguna suerte de espíritu.

Que será el espíritu entonces? quizás solo sea la historia pasada que no se fue, la protuberancia de su dimensión que hace presión hoy sobre mi vida.

propuesta artística:

un sistema de cámaras perpendiculares permite la captura del movimiento en todo el espectro que conocemos. Estas cámaras reconocen la posición de un señuelo que es movido en el espacio y envían estos datos a una computadora central. Ella convierte cada dato independiente en una coordenada 3d dentro de un espacio virtual y traza puntos a lo largo del tiempo, el tamaño del punto es determinado por la cercanía de otros puntos. Ese registro del espacio permite al final tener una estructura 3d del tiempo transcurrido. Una estructura virtual con navegación 3d en la cual podemos ver en cualquier momento cualquier punto y desde cualquier ángulo. Estas estructuras se irán guardando en un servidor y podrán ser vistas por navegantes de internet desde una página web.

requerimientos de puesta:

la instalacion puede ser montada facilmente en lugares publicos, en espacios abiertos o en espacios cerrados, es recomendable los lugares oscuros para mejorar la deteccion del señuelo. El señuelo puede ser cualquier tipo de objeto que emita algun color o luz en particular, puede ser desde una bara luminica a un celular. La estructura resultante puede ser, a la ves que es mostrada via web, proyectada en el lugar de generacion.

a futuro:

en una segunda etapa la idea es interpolar distintos espacios, haciendo que 2 o mas personas creen estructuras desde distintas partes del mundo sobre el mismo espacio virtual.

tecnologias implicadas:

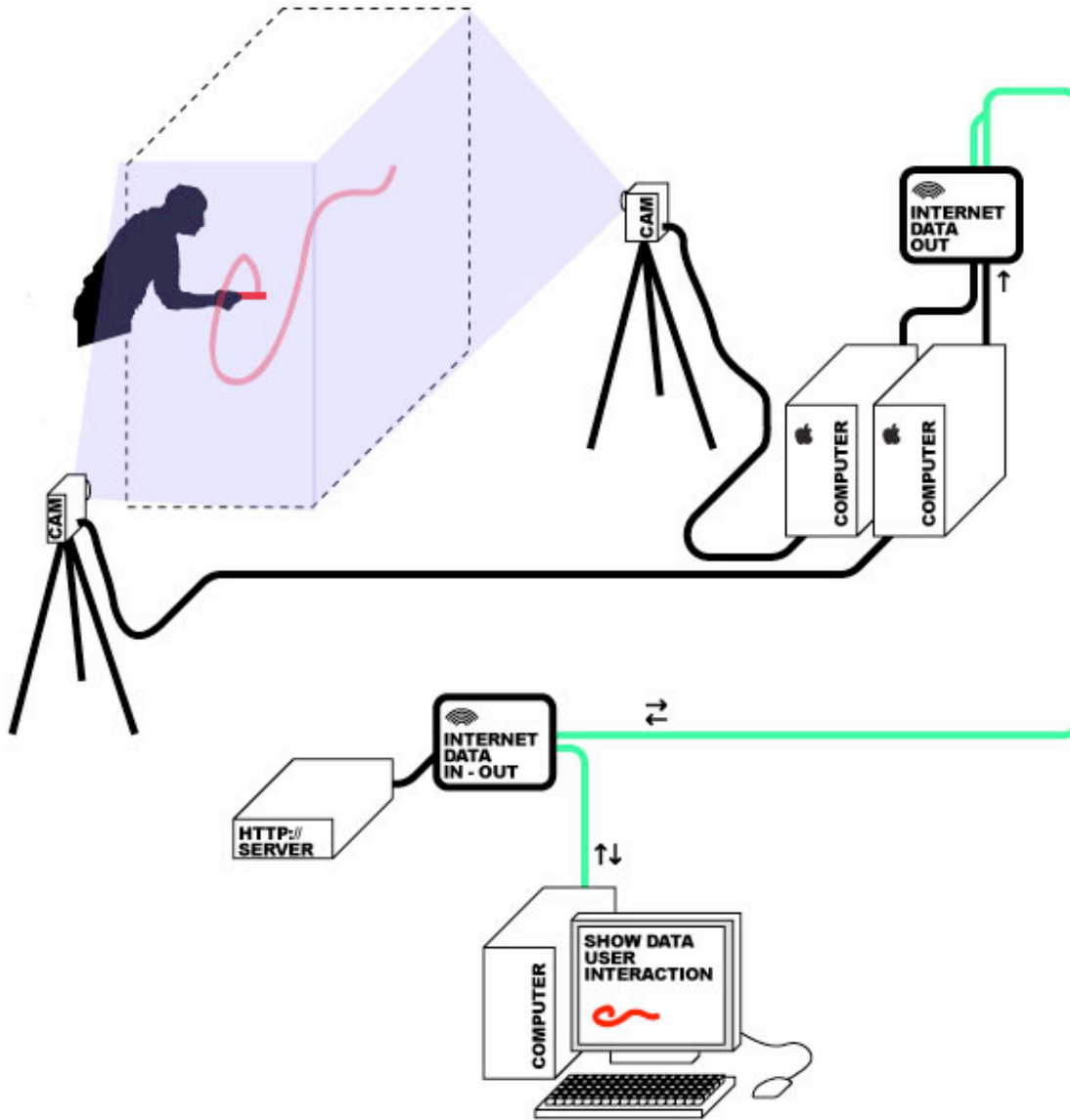
captura: sistema de reconocimiento de movimiento mediante camaras en processing o flash. Servidor en java que convierte captura a XML.

visualizacion: pagina web con sistema 3d en flash usando engine FlashED.

diagrama:

t3d:
ESQUEMA INSTALACION

i2off.org
r3nder.net



artistas:

Ivan Ivanoff

www.i2off.org

avatar@i2off.org

Jose Jimenez

www.r3nder.net

noremorse@gmail.com