

**titulo:**

# OjosNegros

**url:** <http://www.i2off.org/ojosnegros>

**Conceto:**

La obra es una instalacion en la que interviene el publico de forma casi inconciente.

Es un pasaje, un muro de los recuerdos y de las miradas de los niños que se escapan de la mirada de la gente.

En la instalacion se proyecta un video de niños de la calle; cuando alguien camina delante de la proyeccion las partes que son atravesadas por la persona se descomponen en pequeñas partes para escapar estas hacia el contorno del caminante escapando a la proyeccion de su sombra.

Hay un desplazamiento que realiza nuestra conciencia al transitar por el mundo que nos libera de culpas. Que nos oscurece la mirada ante ciertos hechos para no ver las atrocidades que permitimos en nombre de cierta humanidad.

**Muestra:**

2 Proyecciones y Audio en tiempo real. Sincronizados mediante 3 Powerbooks conectadas entre si con una red de clientes y servidor en Processing.

El video del niño se descompone en particulas al ser atravesado por la sombra de quien lo mira. Voces de niños en un comedor se oyen hasta que alguien se detiene en el chico y la risa se transforma en ruido en la medida que la persona este enfrentada a la proyeccion. Ante esa misma accion, una Flor nace en el campo de la proyeccion izquierda. Si la persona se va, la Flor muere, si se queda suficiente tiempo, la Flor germina en un nombre.

Esos chicos de la calle no estan identificados, son un inconciente comun, todos son uno; nombres tienen nuestros hijos. Hay que detenerse en ellos un tiempo para que cobren existencia individual, tengan nombre y presencia.

El campo de la proyeccion de la izquierda esta generado con el analisis que se hace mediante una webcam del comportamiento del publico frente a la obra.

**Motivo:**

Al ver a una joven siendo violada, no dudaria en recurrir a la policia, en intervenir. Jamas me detendria en ese instante a pensar en lo justo de la justicia, o en el destino quizas efimero del delincuente.

Cuando veo a un chico pasar hambre, a un chico sin educacion, a un chico desanparado, me tiento a cuestionar lo justo y la justicia. El beneficio de obrar bien, el funcionamiento de las instituciones. La solidez de los actos y el ejercicio civil.

Busco excusas para justificar que dejo a ese chico ahí.  
Solo quiero escapar a mis culpas.  
No me horrorizo ante crímenes contra la infancia? acaso acepto que un chico sufra?.

Soy un criminal, testigo y cómplice sin castigo.

Como puedo aceptar que un inocente pague las culpas?  
Me cansé de que la justicia dulcifique las atrocidades de los hombres.  
No acepto, bajo ningún concepto, una democracia, una justicia o una ciudadanía que no se horrorice ante estos hechos.

No acepto a un dios que en mi salvación permita que un niño sufra penurias. Y si he de pagar con el infierno y luchar contra él, prefiero que mi carne arda pero jamás mi alma estará de acuerdo con el sufrimiento por hambre y miseria de los chicos del mundo.

**Llanto:**

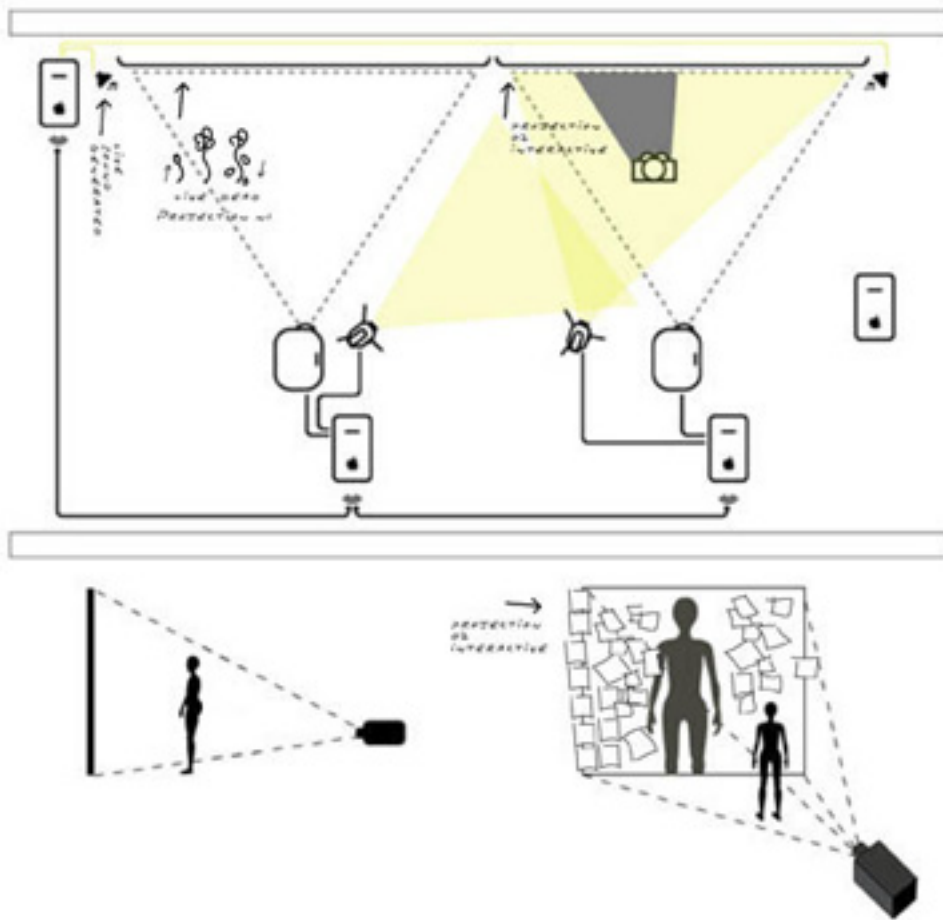
Ni una línea de esta obra, ni un segundo de su exposición, van a calmar el hambre de algún chico.  
Esta furia también es contra mí

**Grito:**

Hediondo es el progreso en tu historia.  
El sufrimiento es el cemento que compran las construcciones sociales que alquilas.  
Es el sufrimiento lo que pagas por tus comodidades y beneficios  
No es tu llanto que para eso no sirves, compras el de otro  
El llanto de un chico en su barrio lejano, el frío que pasa en lo nocturno paga el estudio de tu hijo,  
su comida y que sea feliz  
El precio del progreso es en lágrimas de inocentes, ellos pagan por lo que no ven.  
Míralos en la calle jugando, ellos aún ríen un poco  
buscan como tus hijos ternura.  
Mira a los tuyos, y diles que el futuro que les compraste es sobre la tumba de los otros  
Mándalos a jugar con ellos si puedes, y que dancen la ronda de la muerte que le gruñe a los otros en sus estómagos.  
No puedes  
Siente vergüenza cuando pises la calle,  
porque desde el asfalto del progreso claman almas por su desgracia  
No mires a tu vecino, ni él te mirará a ti, que la culpa haga peso sobre tu mirada  
Arrastra tus ojos el resto de tus días  
Hoy cuando comas, comerás de la carne de ese niño que sonrió en brazos de su hermanito  
Come progreso el resto de tu vida, que esa vida se olvidara de ti y de tu historia  
Pero la vida que la historia no traga, la cargarás contigo para siempre en tu infierno.

musica en el vide: Damas Gratis, Genero: Cumbia Villera

Pics:



# Realtime Reactive Video Projection



**Artistas:**

**Ivan Ivanoff**  
[www.i2off.org](http://www.i2off.org)  
[avatar@i2off.org](mailto:avatar@i2off.org)

**Jose Jimenez**  
[www.r3nder.net](http://www.r3nder.net)  
[noremorse@gmail.com](mailto:noremorse@gmail.com)